

LIBRI
x Ragazzi



di TERESA BETTARELLO

Il jazz di Ellington è proprio una favola

FAVOLE per capire la musica: questo felice connubio, finora proposto per la musica classica, più volte confezionata a misura di bambino, finalmente passa anche ad altro genere musicale con «Le fiabe del jazz», la nuova collana delle Edizioni **Curci**. Tre quelle già messe in commercio, bellissime, ciascuna ispirata a un grande musicista: uscite dalla penna di Roberto Piumini e Claudio Comini, riescono a spiegare in modo originale e divertente le caratteristiche principali del

jazz e allo stesso tempo a evocare magicamente usi e costumi della comunità che l'ha inventato, quella afro-americana. Ecco infatti che i prodigi pianistici di Duke Ellington sono il pretesto, ne «Il giro di Eddy» (nella foto) per raccontare della tecnica dell'improvvisazione, «Il lampione preferito di Mister Voodoo» narra della mania di Thelonious Monk per i cappelli che possedeva numerosi, come numerosi sono i ritmi nel jazz (la poliritmia), mentre la bravura col sax di John Coltrane è emble-

ma, ne «Il treno per Paradise», di come questa musica sia stata via di riscatto per molti afro-americani. Ha trovato il modo giusto Fabio Magnasciutti per dar vita alle parole con i suoi disegni, ma ancora non poteva bastare: a ogni libro è allegato un cd in cui la fiaba, recitata da Piumini, è intervallata dall'interpretazione di Corrado Guarino (e il suo quartetto) di musiche di repertorio.

Roberto Piumini, Claudio Comini, ill. Fabio Magnasciutti, «Le fiabe del jazz», Edizioni Curci, 30 pagg., 14,90 euro. Dai 7 anni.

